

Parabéns por adquirir MagicTimber , um produto especial criado pela TIMELESS para agradar os mais exigentes audiófilos e amante da música.

MagicTimber é fruto de extenso estudo na área da física vibratória e psico-acústica. Concebido para controlar as vibrações indesejáveis nos equipamentos, seu uso promove uma apresentação musical mais: correta , precisa , agradável e verossímil .

Tecnologia aplicada:

Utilizamos na construção uma madeira rara chamada Jacarandá Violeta (Dalbergia Cearensis), estabilizada e envelhecida por mais de 100 anos; para o apoio usamos esferas de cristal. A combinação dos materiais em conjunto com a geometria promove o controle adequado das ressonâncias produzidas e induzidas nos equipamentos. Por ser um produto natural, variações de tonalidade são comuns e desejáveis, isto cria identidade única a cada peça fabricada, e também contribui para a performance do conjunto, é o que chamamos de anisotropia natural. Os veios complexos no interior da madeira e respectivas densidades diferentes, proporcionam um modo de distribuição das velocidades de propagação do som, e dissipação da energia que o nosso organismo entende como harmônico.

Modo de uso:

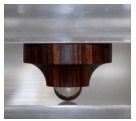
MagicTimber pode ser utilizado em quaisquer equipamentos: CD players, pre-amplificadores, amplificadores, music servers e etc , recomendamos o uso em todo o sistema pois os efeitos são acumulativos e normalmente crescentes a cada equipamento aplicado. O peso máximo recomendado é de 80 kg por conjunto.

No aparelho ao qual se quer realizar o controle de vibração, posicione as peças em 3 (três) pontos de apoio de preferência perto das extremidades do aparelho ou nas superfícies mais rígidas e planas.

MagicTimber pode ser montado de diferentes maneiras para o ajuste e o melhor casamento com sistema e gosto do ouvinte :



Spikes junto com Pucks : de maneira geral é uma configuração que proporciona um timbre mais “aveludado” , “macio” , ao mesmo tempo arejado , é disposição que normalmente se equilibra com sistemas analíticos a neutros , que necessitam foco e precisão mas que não abrem mão do “ calor”e corpo harmônico.



Spikes para baixo: esta configuração de maneira geral proporciona um timbre mais enxuto, pode ser a configuração ideal para sistemas que necessitem de pouco mais de recorte , controle e ritmo, neste caso ficarão sobrando 3 pucks que podem ser utilizados sobre os equipamentos ou conectores para controlar as vibrações e acertar o timbre



Spikes para cima : é a configuração mais enxuta de todas, mas de extrema precisão, e velocidade, privilegia as altas frequências , pode ser a configuração ideal para sistemas que já tenham bastante corpo e calor, e que necessitem de maior ar e extensão na parte alta , ou então maior ritmo e precisão neste caso ficarão sobrando 3 pucks que podem ser utilizados sobre os equipamentos ou conectores para controlar as vibrações e acertar o timbre

Cada sistema é único, portanto não existe regra absoluta , os testes são sempre válidos basta confiar na sua percepção!

Agradecemos a confiança e preferência, esperamos que MagicTimber proporcione excelentes audições.

Atenciosamente,

Giovanni Palomba - CEO

www.timeless-audio.com.br

Data: ___/___/_____ - SN: _____